

IMPARTE:

**LUIS ANTONIO PROL PÉREZ.**

Técnico especialista en viticultura y enotecnia.  
Especialista en Perfumería y Dermocosmética.  
Aromaterapeuta.

# AROMATERAPIA EGIPCIA



**MÓDULO X**

**PERFUMERÍA NATURAL  
CON ACEITES ESENCIALES Y VEGETALES**

[www.aromaterapiaegipcia.com](http://www.aromaterapiaegipcia.com)  
[Facebook.com/Escuela de Aromaterapia Egipcia](https://www.facebook.com/Escuela de Aromaterapia Egipcia)

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### 1.- INTRODUCCIÓN AL PERFUME TERAPÉUTICO

1.1.- HISTORIA DEL PERFUME.

1.2.- CARACTERÍSTICAS TERAPÉUTICAS DEL PERFUME: BASES TEÓRICAS.

1.3.- EL ESPÍRITU DEL ALQUIMISTA

### 2.- ACEITES ESENCIALES: EL ALMA VIVA DE LAS PLANTAS.

2.1.- CONCEPTO Y DEFINICIÓN

2.2.- MÉTODOS DE EXTRACCIÓN

2.3.- NORMAS DE CALIDAD, SEGURIDAD Y RECONOCIMIENTO

2.4.- USOS Y APLICACIONES

2.5.- ACEITES ESENCIALES MÁS EMPLEADOS EN PERFUMERÍA. ESTUDIO DE 30 ACEITES ESENCIALES.

- Nombre botánico, obtención, descripción y aroma.
- Efectos físicos y psicológicos
- Combinaciones adecuadas y sinergias.

### 3.- CLASIFICACIÓN DE LAS FAMILIAS AROMÁTICAS

### 4.- PIRÁMIDE OLFATIVA: CONCEPTO, DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN

4.1.- Notas de cabeza

4.2.- Notas de corazón

4.3.- Notas de fondo

4.4.- Clasificación de los aceites esenciales dentro de la pirámide.

### 5.- CONSIDERACIONES GENERALES

### 6.- LA ELABORACIÓN DEL PERFUME

- Materiales necesarios
- Tabla de medidas

6.1.- Fundamentos para la elaboración de un perfume con base alcohólica.

- Conformación práctica del mismo.
- Ejemplos de combinaciones creativas.

6.2.- Fundamentos para la elaboración de un perfume con base oleica.

- Conformación práctica del mismo.

- Ejemplos de combinaciones creativas.

6.2. Fundamentos para la elaboración de un perfume con base sólida.

- Conformación práctica del mismo.
- Ejemplos de combinaciones creativas.

### 7. - AGUAS AROMÁTICAS Y AGUAS DE COLONIA

7.1.- Conceptos, diferencias y usos prácticos.

7.2.- Elaboración de las mismas.

7.3.- Combinaciones creativas.

### 8.- AMBIENTADORES.

8.1.- Formas y usos

8.2.- Componentes y elaboración

8.3.- Combinaciones creativas.

### 9.- BIBLIOGRAFÍA PRÁCTICA